



Noir

- ORIGINE DU NOM :
Noir, (*XII^e siècle*) Du latin niger

- HISTOIRE DU NOIR :

Dans le monde :

- le vide, le néant, le trou noir
- le cauchemar, la peur, la tristesse
- la mélancolie
- le mystère
- un continent, une couleur de peau
- l'austérité, la sobriété

En occident :

- la mort, le deuil
- le malheur
- les sorcières, la magie noire

- les pirates
- l'élégance
- la rigueur (habit noir des juges, des arbitres...)

En politique :

- l'anarchie
- le fascisme

- **Ce qui est associé au noir**
- **Expressions avec noir**

Ebène

Charbon, suie, houille

Khôl

Fusain, graphite

Plomb

Nuit, ténèbres

Pétrole, goudron

Lumière noire

Etre d'une humeur noire

Broyer du noir

Une caisse noire

Voir en noir

Noircir le tableau

Une série noire

Un roman noir

Chambre noire	Un regard noir
Cendres, fumée	Un film noir
Poussières	Noir comme corbeau
Savon noir	Noire comme de l'encre
Peau	Une bête noire
Trou noir	Les gueules noires
Corbeau, panthère	Un œil au beurre noir
Baleine, phoque	Une liste noire
Veuve noire	La magie noire
Chauve-souris...	Une âme noire
	Un drapeau noir
	Une rue noire de monde
	Un humour noir
	Une nuit d'encre
	L'or noir
	Une marée noire ...



Blanc

- ORIGINE DU NOM :

Blanc, Vient du germanique blank, ce qui signifiait « brillant, clair, sans tache », deuxième sens, « nu ».

- HISTOIRE DU BLANC :

Dans le monde :

- passage de la nuit vers le jour
- de la lune vers le soleil
- de la mort vers la naissance
- de la virginité
- du mariage
- de la pureté, de l'hygiène
- Liberté, paix
- Vide, froid

En Asie (inde et Japon) le blanc est porté pour les enterrements

En occident le blanc est porté pour le baptême, la communion, le mariage

Politique : l'homme blanc est synonyme de conquérant et d'opresseur des peuples colonisés

- **Ce qui est associé au blanc**
- **Expressions avec blanc**

Fantôme	Blanc comme neige
Coton, laine, soie	La blanche hermine
Papier	Hisser le drapeau blanc
Lune	Une arme blanche
Lumière	Un chèque en blanc
Aube, jour	Une voix blanche
Dents, cheveux, peau, os	Un col blanc
Neige, brume, brouillard	Une nuit blanche
Diamant	Marquer d'une pierre blanche
Ivoire	Chauffer à blanc
Marbre, pierre, calcaire	Cousu de fil blanc
Talc	Manger son pain blanc
Porcelaine	Donner carte blanche

Dentelle	Faire chou blanc
Lessive	Avoir un blanc
Opale	Etre une oie blanche
Suif	Blanc bonnet et bonnet blanc
Lotus, Lys, Muguet	Regarder dans le blanc des yeux
Perce neige....	Une page blanche
Colombe, cygne, oie	Se faire des cheveux blancs
Hermine	Montrer patte blanche
Banquise	Connu comme le loup blanc
Ours...	Franchir la ligne blanche
	De but en blanc
	Sortir blanchi...

LE BLANC ET LE NOIR

- **BLANC / NOIR dans l'histoire de l'art**

En Occident, le noir et le blanc longtemps ont été considérés comme des couleurs à part entière à l'intérieur de systèmes très définis. Depuis Aristote, on classait les couleurs suivant des axes, des cercles ou des spirales, dans lesquels noir et blanc avaient toujours une place. L'aspect brillant ou mat du noir et du blanc préoccupait davantage nos ancêtres que la couleur elle-même. Il y avait même des mots différents pour les différencier : « albus » le blanc mat, « candidus » le blanc brillant, « ater » le noir mat (considéré comme impur), « niger » le noir brillant (considéré comme prestigieux). Dans les langues issues du germanique, deux mots existaient également pour signifier matité et brillance du blanc, « weiss » - blanc mat et « blank » - blanc brillant qui donnera le mot « black » pour le noir...

A la fin du Moyen âge, blanc et noir acquièrent un statut particulier avec l'invention de l'imprimerie. Ces deux couleurs rentrent alors en opposition, y compris dans leur symbolique. Le blanc véhicule des valeurs essentiellement positives (la pureté, l'innocence, le bien...). Le noir est davantage dans l'ambivalence symbolique : associé à l'enfer, au monde souterrain, au mal, ..., il peut être respectable : le noir de la tempérance, de l'humilité, de l'élégance, du pouvoir.

Au XVII^e siècle, les travaux de Newton sur la lumière entraînent un nouvel ordre des couleurs au sein duquel il n'y a plus de place ni pour le noir ni pour le blanc. Elles deviennent des « non-couleurs » au sens de la lumière, le noir étant l'absence de lumière, le blanc, le mélange de l'ensemble des couleurs spectrales.

Le XIX^e siècle marque le retour du noir et blanc avec l'apparition de la photographie, puis du cinéma. Ces procédés vont permettre de capturer les images et de leur donner du sens sans avoir recours à la couleur. Le noir et le blanc se trouvent alors associés pour s'opposer aux couleurs.

Au XX^e siècle, dans les arts plastiques, les premiers monochromes apparaissent avec l'abstraction ; la couleur prend le dessus sur la forme. Avec Kasimir Malévitch et son « carré noir sur fond blanc », la seule opposition du noir et du blanc suffit à dire l'essentiel. Le noir et le blanc perdent leurs valeurs représentatives traditionnelles et sont utilisés pour leurs qualités optiques. Certains artistes feront d'une des deux couleurs l'objet principal de leurs recherches picturales : Pierre Soulages, le noir et Robert Ryman, le blanc... Noir et blanc, couleurs de modernité, investissent également le design et la mode.

« Aujourd’hui, les scientifiques, d’un côté, et les artistes, de l’autre, reconnaissent finalement que le noir est, comme le blanc, une couleur à part entière. Et maintenant que la couleur est omniprésente, c’est le noir et blanc qui devient révolutionnaire ! » Michel Pastoureau « Le petit livre des couleurs » 2005

Objets et lieux...

Noir comme ...

Les vases grecs à figures rouges – La chaise Barcelona Mies *Van Der Rohe* — Le porte-revues Harper’s Mathieu *Matégot* – Le téléphone Bell – La robe Chanel – Le smoking Yves Saint-Laurent – Les collections Yohji Yamamoto – Les lunettes – Le perfecto – La DS Ford – La locomotive S1 Raymond *Loewy* ...
La maison Pop tokyoïte *Sin Den* – Les thermes de Vals *Peter Zumthor* – La Vitra Haus *Herzog et De Meuron*
Les grottes – Les gouffres – Les cavernes – Les souterrains – Les forêts ...

Blanc comme...

La Table Tulipe *Eero Saarinen* – Les architectones *Kasimir Malévitch* – L’immobile Grande Causeuse *Guillaume Bardet* ...
Le Musée John Paul Getty *Richard Meier* - La villa Savoye *Le Corbusier* – Le Volcan *Oscar Niemeyer* – Le Taj Mahal ...
Les falaises de Bonifacio – Le site de Pamukale (Turquie) – Les Igloos – La banquise – L’Arctique...

Blanc et noir comme...

La table noir et blanc *Gio Ponti* – Le jeu d’échecs *Jaime Hayón* – Le tailleur « pied de poule » *Christian Dior* – le Recital Center Melbourne *Ashton Reggatte Mac Dougall*
La closerie Falbala Jean *Dubuffet* ...

ETAPE 1 et 3

Sensibiliser et éduquer
le regard

S'enrichir culturellement

- Fréquenter des œuvres
d'arts ou découvrir des
reproductions.

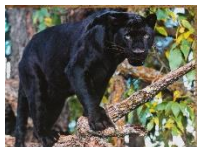
- Découvrir des albums
de jeunesse

POUR TOUS LES CYCLES :

Lecture du diaporama **Je vois la vie en noir comme élève.**

Choisir une image et un mot de vocabulaire référent pour la couleur noire. L'afficher dans la classe avec la représentation de l'œuvre et son cartel.

Par exemple:



NOIR comme ... *une panthère noire.*



François POMPON, *Panthère noire oreilles couchées, 1928*

Cf. Littérature de jeunesse :

- Michel Pastoureau, *Pierre n'a plus peur du noir*, PRIVAT (Renard'eau cycle 2)
- Mena Cottin – Rosana Faria, *Le livre noir des couleurs*, RUE DU MONDE (Renard'eau cycle 2)
- Antoine Guillopé, *Loup noir*, CASTERMAN
- Béatrice Fontanel, Antoine Guillopé, *Grand Corbeau*, SARBACANE
- Lemony Snicket, Jon Klassen, *Le noir*, MILAN
- Gita Wolf, Sirish Rao, Rathna Ramanathan, *Dans le noir*, Tourbillon 2004
- David A. Carter, *600 pastilles noires*, Gallimard jeunesse (Pop-up)

Lecture du diaporama **Je vois la vie en Blanc comme élève.**

Choisir une image et un mot de vocabulaire référent pour la couleur noire. L'afficher dans la classe avec la représentation de l'œuvre et son cartel.

Par exemple:



BLANC comme... *une colombe.*



Pablo PICASSO, *Grande colombe, 1960*

ETAPE 2
REINVESTIR DANS UN
PROJET EN ARTS
PLASTIQUES
Aménager en fonction
des cycles

Cf. Littérature de jeunesse :

- *Rascal, Beau jour tout blanc*, La maison est en carton, 2014
- *Emile Vast, Neige le blanc et les couleurs*, Editions Memo, (TPS)
- *David A. Carter, Bruit blanc*, Gallimard jeunesse (Pop-up)
- Cécile Aix, *L'ours et la lune*, L'élan vert (interprétation par l'auteur Cécile Aix et l'illustrateur Antoine Guilloppé de *L'Ours blanc* de François Pompon.)

Noir et blanc :

Emmanuel Polanco, *Les animaux dans la neige*, Hors-Série Giboulées, Gallimard Jeunesse

DES PISTES PLASTIQUES:

NOIR ou BLANC

- Collecter des objets, des matières, noirs ou blancs, les assembler, les installer, les présenter.

Accumulations - Arman

Joseph Cornell

Tony Cragg

Repas monochromes – Sophie Calle

- Intervenir sur des supports, des objets, des matériaux avec des médiums, des outils et des gestes différents pour obtenir des noirs et des blancs aux qualités propres (brillant/mat, transparent/opaque, lisse/texturé...).

Installer, assembler pour créer une collection, un environnement...

Produire un tracé rythmé, avec des gestes imposés (geste bref, geste long, geste lent, geste nerveux...).

Tracer au rythme d'une musique.

Tracer en illustrant des verbes d'actions : tapoter, éclabousser, écraser, effleurer, courir, sauter, plonger...

Robert Ryman

Hans Hartung

Simon Hantaï

Louise Nevelson

Ad Reinhardt

NOIR et BLANC

- la photographie

S'entraîner à la prise de vue.

Observer les contrastes et les nuances de gris dans une photographie en noir & blanc pour aborder la notion de dégradés et de valeurs. Les traduire avec différentes techniques (peinture, collage, encre, crayon graphite...).

Travailler le hors-champ à l'aide des nuances de gris.

Réaliser des photomontages. Utiliser la photocopie comme matériau, le papier journal les partitions...

Robert Doisneau

Ronny Willis

Man Ray

Mario Giacomelli

BD : Jacques Tardi

Alexandre Rodtchenko

Umbo

Max Ernst

- Graphisme et écriture

Utiliser l'encre pour inventer des écritures à partir de signes, de taches... Créer un alphabet de signes abstraits en s'inspirant d'œuvres (Miro, Klee, Kandinsky...). Les relever puis les organiser. Ecrire avec son prénom.

François Rouan, découpage, tressage, collage, Henri Michaux, *Par la voie des rythmes*, Lithographie, 1974

H. Renoux, Comme un homme, l'arbre, Christian Dotremont, Les-logogrammes,

Alechinsky, Opalka...

- **Références**

Michel Pastoureau, *Noir, Histoire d'une couleur*, Seuil, 2008

Document réalisé à partir du document pédagogique Blanc et Noir des CPAV 76

