



BLEU

- ORIGINE DU NOM :

BLEU, Vient de l'ancien français *blou, blo, blau...* du german *blau, blauw*

Son synonyme azur vient de l'arabe *al-lazward* qui a donné *azurium* en latin. L'**azur** signifie à l'**origine** le lapis lazuli et sa couleur, appelée bleu outremer. L'azur est un bleu intense et lumineux. L'**azur** ne signifie le ciel que par dérive lexicale.

- HISTOIRE DU BLEU :

- Au début, des substances naturelles servaient à la confection du bleu telles que l'amazonite, la turquoise, le lapis-lazuli...ce sont des minéraux. Les pierres étaient broyées.
- Bien après la palette des bleus va s'enrichir grâce à une fabrication chimique, à commencer par le bleu égyptien.
- La culture du pastel en France a culminé du XVe au XVIe siècle donnant au Lauragais et à Toulouse une richesse jamais retrouvée. Les boules de feuilles de pastel écrasées étaient appelées « cocagnes » d'où l'expression « pays de cocagnes » pour désigner un pays particulièrement riche.
- Ce siècle d'or prit fin dans les années 1560, les guerres de religions coïncidant avec l'arrivée sur le marché européen du bleu issu de la culture de l'indigo dans les colonies. En Afrique on cultive encore l'indigo de manière artisanale (Mali).
- Le chimiste allemand Bayer (1835-1917, prix Nobel de chimie 1905), après avoir déterminé la structure exacte de l'indigotine, en proposa différentes synthèses à partir de l'isatine (1870), de l'acide cinnamique (1883) ou du 2-nitrobenzaldéhyde (1882). L'arrivée de l'indigo synthétique provoqua la fin de la culture des plantes à indigo.
- Cependant, depuis quelques années, des initiatives voient le jour pour les relancer.
- Environ 17 000 tonnes sont produites annuellement, l'immense majorité servant à la teinture des jean's. (blue jean's étant l'altération de « bleu de Gênes », qui exportait de grandes quantités de tissus teints en bleu vers l'Amérique du Nord).

Aujourd'hui, partout en occident, le bleu est de très loin la couleur préférée.

L'histoire de la couleur bleue dans les sociétés européennes est celle d'un complet renversement : car à l'inverse pour les Grecs et les Romains, cette couleur est peu appréciée, elle est discrète dans la vie quotidienne, elle est même perçue comme désagréable à l'œil. Chez les romains elle est peu aimée elle représente la couleur des barbares. Avoir les yeux bleus donne mauvais genre surtout pour les femmes. De plus La langue latine n'avait pas de nom de couleur qui couvre les différentes nuances du bleu à proposer dans la Rome Antique.

- Au 3^{ème} siècle développement du bleu grâce aux techniques de teintures dont disposent les germains.

- Mais la révolution bleue aura lieu dans une première étape au milieu du moyen âge au 12^{ème} siècle. En théologie, le dieu des chrétiens devient un dieu de Lumières. Si avec des mots ont réussi à distinguer la lumière divine, lux en latin, de la lumière terrestre, lumen en latin, de la lumière divine, il faut aussi le rendre visible en image. Le ciel devient donc bleu au cœur du moyen âge (avant il était de toutes les couleurs doré, blanc, violet, noir... Et le bleu n'est pas la couleur la plus fréquente). Par extension les personnages divins vivent dans un univers bleu et la vierge revêt alors des vêtements bleus. Il est évident que la couleur iconographique de Marie va favoriser la promotion de cette couleur. Les rois vont alors se parer de bleu. En France Philippe Auguste puis surtout Saint Louis vont s'habiller en bleu et aussi promouvoir cette couleur auprès d'autres rois et puissants européens. A son tour, la société aristocratique demande aux teinturiers d'améliorer la couleur et la gamme des bleus. Ils vont faire des progrès dans les tons avec le travail des plantes tinctoriales : la guède en Picardie au 13^{ème} siècle, le pastel dans le Languedoc au 14^{ème} siècle... Le bleu va envahir la décoration avec les vitraux et va être la couleur rivale du rouge qui jusqu'ici était la couleur appréciée de tous. Le bleu devient donc un contraire du rouge.
- Au 16^{ème} siècle, la réforme protestante va moraliser les couleurs dans un système de couleurs honnêtes (le blanc, le brun, le gris, le bleu, le noir) et déshonnêtes (le rouge, le jaune, le vert). Ce qui va influencer la production artistique (Cf. palette des peintres comme celles de Rubens (coloriste) peintre catholique et de Rembrandt (couleurs retenues) peintre calviniste), le quotidien et le culte... Le vêtement de couleur trop vive devient alors immoral. Les catholiques vont aussi intégrer ce système de valeur pendant la contre-réforme. Et ce système de valeurs va s'installer dans la société jusqu'à perdurer encore aujourd'hui. Ce sera plus rare de se vêtir de rouge, de jaune ou de vert entièrement les tons neutres et le bleu seront plus appréciés. Le vêtement va s'en emparer et aujourd'hui encore c'est la couleur la plus portée (le jean), c'est une couleur neutre.
- Au 18^{ème} siècle les progrès techniques vont permettre de diversifier la palette des bleus. On invente le bleu de Prusse (bleu de Berlin) avec des pigments nouveaux cela va permettre d'étendre la gamme des bleus foncés et de faire naître le bleu marine. Puis la culture de l'indigo va se développer, en Europe, en Afrique en Amérique où il sera le moins cher donc très utilisé (culture par les esclaves). Avec l'arrivée massive de l'indigo américain, les vêtements portés sont bleus en majorité avec toute une gamme de bleus. Une vague romantique va se développer avec l'habit bleu de Werther, la référence pour les jeunes hommes. Le bleu est une couleur qui symbolise une certaine mélancolie, c'est la couleur du rêve qui donnera plus tard le blues en musique.
- Au 17^{ème} 18^{ème} siècle le bleu devient la couleur de l'eau alors que le vert était plutôt la couleur choisie jusqu'ici. Les 4 éléments ont leur couleur : la terre est noire, le feu est rouge, l'eau est verte et l'air est blanc. Jusqu'ici le bleu était bien trop fade pour être associé à un système de valeurs comme celui des éléments. Et cela dure sur les cartes, les portulans et les images où jamais la mer n'est bleue. Les codes des légendes en cartographie vont amener à choisir le bleu plutôt que le vert pour les mers, rivières et fleuves pour ne pas les confondre avec les forêts. Et cette logique va finalement s'établir au 18^{ème} siècle. Ensuite, cela va influencer l'imaginaire concernant la couleur de l'eau jusqu'à aujourd'hui encore.
- Ce qui apparaît aussi c'est l'idée du bleu comme couleur froide alors qu'il était perçu auparavant comme une couleur chaude (et le jaune de couleur froide, en occident cf Goethe traité des couleurs). Ce sont des conventions liées à une époque, une société qui ont donc évoluées. Le bleu froid est actuellement encore symbolisé sur les robinets par la pastille bleue de l'eau froide. Dans les objets du quotidien si le réfrigérateur est blanc le freezer est

bleuté. La menthe peut-être verte, blanche ou bleue. Une menthe bleue étant la plus forte. Les glaciers sont légendés en bleu clair. Le bleu évoque alors le super froid.

- Dans la distribution sexuée de la couleur avant le 19^{ème} siècle, le bleu est plutôt féminin (modèle de la vierge Marie) et le rouge masculin (guerrier, soldat). Entre le 17^{ème} et 19^{ème} siècle le code s'inverse ensuite et reste d'ailleurs toujours d'actualité. Le bleu garçon et le rose fille apparaît chez les protestants et les nordiques en 1860.
- Au 18^{ème} siècle le bleu est devenu la couleur préférée des occidentaux. Depuis 1880 (premières enquêtes de couleur préférée) Dans le monde occidental, Bleu ensuite le vert, le rouge, le noir, le blanc et le jaune en dernier. Les couleurs de second rang sont derrière les autres en occident. La couleur détestée le brun, le violet, le rose. Le bleu est resté une couleur morale et neutre. Dans nos pratiques, le bleu fonctionne comme un sous noir (cf. les uniformes à partir de 1930 du noir au bleu marine). Vogue du Bleu marine en 1920. La mise en scène de la nuit avec un bleu foncé évoque la nuit.
- Le bleu politique, code sous l'ancien régime couleur état et nation après la révolution les soldats de la république sont les bleus. Bleu républicain d'abord progressiste modéré puis conservateur. De la gauche vers la droite. En France ce qui est constant c'est le bleu couleur nationale. Dans le drapeau tricolore, la surface du bleu est un peu plus grande que celle du blanc et du rouge. Et pour le pliage du drapeau dans les règles militaires on doit laisser voir que le bleu une fois le drapeau plié.
- Le bleu est la couleur sportive en France ce sont les Bleus au football.
- Le bleu est choisi pour les missions planétaire comme l'ONU avec les casques bleues, L'union européenne... le Bleu est perçu comme consensuel.
- Couleur du jean, pantalon de travail dans une toile solide teinte à l'indigo. Ce n'est pas un vêtement rebelle, mais un vêtement sage à l'origine, un vêtement protestant de travail.
- Le codage couleurs primaires et complémentaires émerge lentement au 18^{ème} puis au 19^{ème} et devient une vérité scientifique pour les chimistes puis les physiciens mais qui n'a aucune origine sociale ou culturelle dans les sociétés anciennes. Le bleu fait donc partie des 3 couleurs primaires.
- Quant au dérivé du bleu, le bleuâtre est une couleur plus inquiétante que le bleu.

- **LE BLEU CHEZ LES ARTISTES**

Beaucoup d'artistes, de créateurs, de designers utilisent le bleu.

➤ Le bleu produit à partir du lapis-lazuli coûte très cher

- Cf. le livre de prières des Frères de Limbourg, *Très riches heures du duc de Berry*, 15^e siècle sur velin.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labors_of_the_months_in_Tres_Riches_Heures_du_Duc_de_Berry1.jpg

Le « bleu égyptien » est le premier pigment créé par l'homme. Il est apparu il y a cinq millénaires en Égypte et en Mésopotamie.

- Cf. Prince Amon-Her-Khophchep

http://www.ac-grenoble.fr/loubet.valence/userfiles/file/Disciplines/Sciences/SPC/2d/MPS/Arts%20et%20Sciences/co/COULEUR_19.html

➤ Le bleu céleste, le bleu des puissants

Le manteau bleu de la vierge, couleur azur, couleur céleste. On le retrouve aussi pour décorer les manteaux royaux.

- Fra Angelico, *La Vierge à l'Enfant*, vers 1450

<http://www.histoiredelart.net/artistes/fra-angelico-180.html>



Mariage de Marie de Brabant et du roi Philippe III de France. Manuscrit des *Chroniques de France ou de Saint Denis*, British Library, London.

- Le bleu va progressivement investir le ciel et l'eau

CF. Jan Brueghel, *Paysage avec le jeune Tobie* (1598)

<http://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-17e-siecle/jan-brueghel-dit-de-velours.html>

CF. Claude GELLÉE dit LE LORRAIN, *Paysage pastoral*, 1644

http://www.museedegrenoble.fr/TPL_CODE/TPL_OEUVRE/PAR_TPL_IDENTIFIANT/44/952-le-xiiiie-xviiie.htm

- Le bleu chez les impressionnistes

« Un matin, l'un de nous manquant de noir, se servit de bleu : l'impressionnisme était né ». Pierre-Auguste Renoir

Pierre-Auguste Renoir, *Parapluies*, entre 1881 et 1886 (CF. p5)

Les ombres deviennent colorées.

Monet utilise souvent le bleu (cobalt, outremer...) et mélange le bleu outremer avec de laque rouge pour obtenir du violet.

<http://www.petitpalais.paris.fr/oeuvre/soleil-couchant-sur-la-seine-lavacourt-effet-d-hiver>

➤ Le bleu est associé au rêve et à l'inconscient par les artistes surréalistes au 20^e siècle.

- Paul Éluard nous dit : «*La terre est bleue comme une orange*».

- Chez René Magritte présence du bleu du ciel, mise en scène du bleu du ciel.

<https://www.artsy.net/show/centre-pompidou-rene-magritte-la-trahison-des-images>

Les Marches de l'été, 1938, Centre Pompidou

Les Mémoires d'un saint, 1960, Centre Pompidou

La Décalcomanie, 1966, Centre Pompidou

Malédiction, 1936 <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/rene-magritte-1898-1967-la-malediction-5329707-details.aspx>

➤ Le bleu des expressionnistes

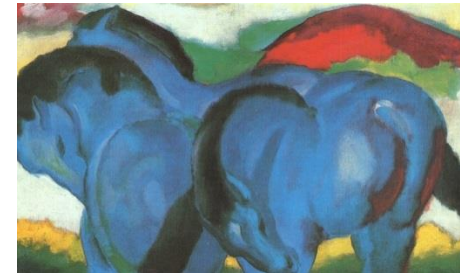
Der blaue reiter (Le Cavalier bleu), 1911, groupe d'artistes d'inspiration expressionniste, qui s'est formé à Munich.. L'origine du nom du mouvement vient d'un tableau de Franz Marc représentant de façon un peu abstraite des chevaux bleus. (CF. Wassily Kandinsky, August Macke, Paul Klee)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marc-little_blue_horses.jpg

➤ Le bleu et la mélancolie chez les romantiques (cf Caspar David Friedrich).



Caspar David Friedrich,
Le Voyageur contemplant une mer de nuages, 1818



Franz Marc,
Les petits chevaux bleus, 1916

➤ Le bleu et la tristesse, la souffrance...

- la période bleue chez Picasso 1903 – 1904

Picasso, *Les pauvres au bord de la mer*, 1903 – Huile sur panneau de bois, 105×69 cm – National Gallery of Art, Washington

http://www.faisceau.com/pica_oe_pauv1.htm

➤ Le bleu et l'eau

Cf. Nicolas de Staël, Cy Twombly, (mer) David Hockney (piscine), Zaria Forman (pastels mer)

<http://www.wikilinks.fr/peintures-au-pastel-des-maldives-par-zaria-forman/>

➤ Le bleu et le ciel

- Nicolas de Staël, *Le Parc de Sceaux*, 1952, <http://demi-cadratin.fr/nicolas-de-stael-au-parc-de-sceaux/>

Plage de Syracuse, 1954 <https://www.flickr.com/photos/99001487@N04/152222376>

Paysage d'Antibes, 1955



Vincent van Gogh,
La Nuit étoilée, juin 1889



Wassily Kandinsky,
Bleu de ciel, 1940

- Marc Chagall, *Les amants bleus*, 1914
Le Paysage bleu, 1949

➤ Bleu expression d'une couleur

- Le bleu chez Henri Matisse

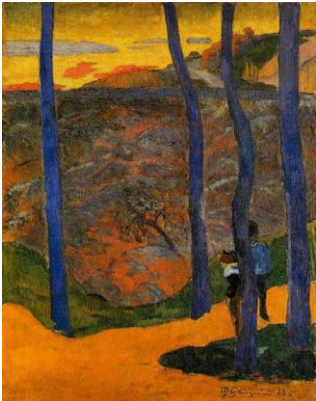
« 1 cm² d'un bleu n'est pas aussi bleu qu'un m² du même bleu. »

Pochoirs, gouaches et découpages d'Henri Matisse.

Henri Matisse, *Nu Bleu IV – Jazz*, 1952

Henri Matisse, *Jazz – Icare* (pl. VIII)

- Le bleu et l'arbre



Paul Gauguin, *Arbres bleus*, 1888

Pierre Alechinsky, *arbre bleu* 2000



Pierre-Auguste Renoir, *Parapluies*,
(1881 et 1886)

Yves Klein (1928 - 1962), *SE 71, L'Arbre, grande éponge bleue*, 1962

- Le bleu chez Joan Miró

Joan Miró, *Blue I, II, III*, 1961, Centre Pompidou, Paris

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/crdy9X/rrkGod>

- Le bleu IKB ou le bleu Klein

Yves Klein va travailler avec une seule couleur, le bleu. Il défend la primauté de la couleur sur le dessin

Il va fabriquer un bleu outremer, le bleu IKB (International Klein Blue). La réduction des couleurs au bleu fait jouer à la matière picturale le rôle de l'air, du vide... Pour Yves Klein du bleu naît la force de l'esprit et l'imagination. « *Pour moi les couleurs sont des êtres vivants, les véritables habitants l'espace, la ligne elle ne fait que le parcourir, voyager au travers, elle ne fait que passer.* »

Depuis les premiers tableaux monochromes d'un bleu « IKB », datant de la seconde moitié des années 1950, l'œuvre d'Yves Klein obéit à une même conception. Pour lui, le rôle de l'artiste est de saisir la beauté partout où elle se loge, pour la révéler aux autres hommes. Le bleu est pour l'artiste est chargé de sensibilité. Il est propice au passage du matériel à l'immatériel : « Toutes les couleurs amènent des associations d'idées concrètes, matérielles et tangibles, tandis que le bleu rappelle tout au plus la mer et le ciel, ce qu'il y a de plus abstrait dans la nature tangible et visible. »

Cf. Yves Klein (1928 - 1962), *IKB 3, Monochrome bleu*, 1960, 2m x 1m50 (*IKB 3*, série de monochromes conçus à la mesure du corps humain)

Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois, 199 x 153 cm

Cf. Yves KLEIN 1928-1962 - *La Vénus d'Alexandrie (Vénus Bleue) Lot .172*. Pigment IKB et résine synthétique sur plâtre.

Aujourd'hui référence aux Asafo, les « hommes bleus » du Togo photographiés par Charles Fréger

• Le bleu de Jacques Monory.

Il met en scène des atmosphères lourdes et menaçantes (vie réelle, vie imaginaire, vie sublimée) en utilisant la couleur bleue.

Jacques Monory, *Tigre n°3, Calme après-midi chez bébé tigre*, 2008

• Le bleu de James Turrell et Dan Flavin, Ils sculptent l'espace avec la lumière.

<https://www.arte.tv/fr/videos/2012/06/20/224867>

<https://www.flickr.com/photos/sixteen-miles/4163558701/>

➤ Bleu et sculpture, bleu et installations

• Bleu et Anish Kapoor

Il utilise des formes simples, incurvées, monochromatiques (d'une seule couleur), de couleurs intenses et souvent immenses.

(Fig. 2) Anish Kapoor, *Void (#13)* 1991-92, Fibreglass and pigment, 161 (diam.) x 120cm

<https://clairelgallagher.wordpress.com/artists-2/>

- Bleu et Jesús Rafael Soto
Jesús Rafael Soto, *Blue Penetrable*, 1969
<http://wtfarthistory.com/post/59401929256/unsanitary-art>
- *Installation* d'escargots sur le Duomo de Florence. Projet du collectif international *Cracking Art Group*, (50 escargots en plastique).
<http://murmurevisible.blogspot.fr/2012/10/regeneration-par-cracking-art-group.html>
- **Rainer Bonk**, 120 moutons bleus, installés place du Château, à Strasbourg. Une installation pour véhiculer un message de paix. Le bleu symbolise ici aussi l'Europe.
<http://www.lalsace.fr/actualite/2011/07/02/un-berger-et-des-moutons-bleus-au-pied-de-la-cathedrale>

- Bleu et Xavier Veilhan
Xavier Veilhan, *Ral 5015 yacht*
Xavier Veilhan, *homme Big Blue*
Xavier Veilhan, *Le lion bleu 2005*
<http://www.panoramio.com/photo/15938021>

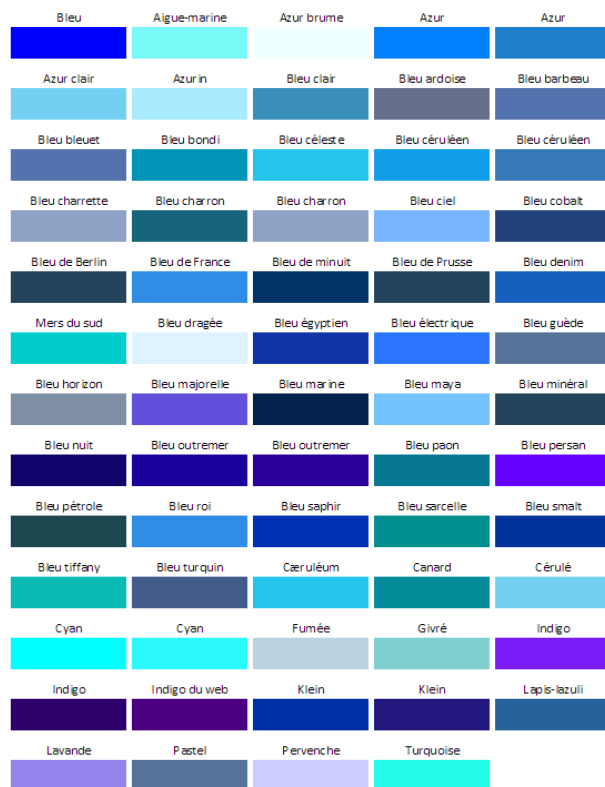
- Bleu et paysage
- Jean Vérame, peintre du désert, il transforme le paysage...
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:005_Tibesti.JPG
- Christo et Jeanne Claude (land art éphémère, art de l'emballage pour modifier l'environnement)
Japon: the Umbrellas, au gré des rizières.
<http://lewebpedagogique.com/environnement/2007/04/19/the-umbrellas/>
- Lita Albuquerque
« Stellar Axis : Antarctica ». Lita Albuquerque, *Blue balloons*, 2006
<http://www.fubiz.net/2015/01/17/blue-balloons-installation-in-antarctica/stellar-axis-lita-albuquerque-1/>

- Bleu et musique
- En musique le « blues » est une forme de jazz. <http://www.bbking.com/>
- Matisse, *Icarus, plate VIII* from the illustrated book, "Jazz"
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/337069>

- **DEVELOPPER LA MAITRISE DE LA LANGUE**

- PALETTE DE BLEU:

➤ Une palette de différents bleus avec des champs chromatiques étendus. Le bleu tend vers le vert ou le violet. Découvrir les noms des couleurs : Bleu marine, bleu outremer, bleu des mers du sud (lexique lié à la mer)...



- EXPRESSIONS DE LA LANGUE FRANÇAISE :

- *Être fleur bleue*
 - *Un cordon bleu*
 - *Un col bleu*
 - *Un bleu de travail*
 - *Une peur bleue*
 - *La maladie bleue*
 - *La grande bleue, Le grand bleu*
 - *La planète bleue*
 - *Un casque bleu (ONU)*
 - *Une viande bleue (peu cuite)*
 - *Le bleu (fromage)*
 - *Le bleu (craie pour le billard)*
 - *Avoir des bleus (ecchymoses)*
 - *Se faire avoir comme un bleu*
 - *Les Bleus (L'équipe de France de football)*
 - *Avoir le blues, c'est avoir du bleu au cœur et des bleus à l'âme : c'est être mélancolique, triste*

➤ **Illustrer une de ses expressions.**

➤ **Produire un écrit**, imaginer un autre titre, produire un écrit à partir d'une image choisie. Par exemple avec *la nuit étoilée* raconter ce qu'il s'est passé avant ou après la nuit étoilée.

ETAPE 1 et 3

Sensibiliser et éduquer le regard

S'enrichir culturellement

- Fréquenter des œuvres d'arts ou découvrir des reproductions.
- Découvrir des albums de jeunesse

ETAPE 2

REINVESTIR DANS UN PROJET EN ARTS PLASTIQUES

Aménager en fonction des cycles

POUR TOUS LES CYCLES :

Lecture du diaporama **Je vois la vie en bleu comme élève.**

Choisir une image et un mot de vocabulaire référent pour la couleur jaune. L'afficher dans la classe avec la représentation de l'œuvre et son cartel.



Le ciel la nuit



Vincent van Gogh, La Nuit étoilée, juin 1889

Par exemple: Bleu comme ...

Cf. artistes et œuvres citées ci-dessus.

Cf. Littérature de jeunesse :

- Jean-François Dumont, *Un bleu si bleu*, PERE CASTOR FLAMMARION (cycle 3 prix renard'eau)
- Yokoland, *Monsieur Bleu*, LES GRANDES PERSONNES
- Claude Boujon, *La chaises bleue*, école des loisirs
- Nadja, *Chien bleu*, école des loisirs
- Nathan Hale, *Le cheval bleu*, 1993, Les classiques du père castor.
- Charles Perrault, *La Barbe bleue*, 1697, conte populaire dans Les Contes
Illustré par Jean Claverie et Paru en septembre 2002 dans la collection roman jeunesse (poche)
- Yvan Pommaux, *Corbelle Et Corbillo Dans - Tome 1 - La Marque Bleue*, 1986, école des loisirs
- Amin Hassanzadeh Sharif, *l'arbre bleu*, Passepartout
- Carl Norac, Stéphane Poulin (Illustrateur) *La vie en bleu*, Pastel, 2006

DES PISTES PLASTIQUES :

Le bleu

- Récolter organiser la collection de bleus
- Fabriquer des bleus (le + possible) :
- En peinture réaliser des nuances avec le blanc.
- Avec l'encre et de l'eau faire des lavis. Teindre des tissus.
Une fois les bleus obtenus :
- les ordonner (du plus clair au plus foncé...).
- les trier (3 groupes : les clairs, les bleus ni clairs et ni foncés, les foncés),
- les ranger (par 3, 5...).

- Paul Klee, *Moonshine*, 1919

<https://www.art.com/products/p35596787380-sa-i9449826/paul-quee-moonshine-1919.htm>

- Nicolas de Staël, Paysage Ménerbes, 1954
<http://www.christies.com/lotfinder/Lot/nicolas-de-stael-1914-1955-paysage-paysage-4932486-details.aspx>
- Olivier Debré, Bleu de Loire, Lithographie
Signe paysage bleu, Lithographie
<http://www.mchampetier.com/Olivier-Debr%E9%BF%BD-150-fr.html#1>
- Aboubakar Fofana
« L'Indigo est un bleu vivant »
<http://cottonglobalthreads.com/exhibit/aboubakar-fofana/>
<http://www.aboubakarfofana.com/>

➤ **Bleu couleur de l'écriture.** Utiliser les encres, les stylos, les effaceurs, les plumes, les feutres... S'entraîner au graphisme décoratif. Utiliser un stylo sans le lever pour ne pas interrompre le geste et dessiner.

- Cy Twombly – Sea, 1971
- Alberto Giacometti, dessins au stylo bille
<http://www.eng.utah.edu/~cs6710/Sketchbooks/artists.html>

Le Bleu et l'eau :

- Réaliser des glaçons colorés ou des colorations (menthe bleue).
- Avec de la peinture, travailler les différentes actions liées à l'eau : faire couler, éclabousser, faire des gouttes, des tourbillons, des vagues... Imaginer la tempête... Composer une mosaïque, une fresque, un assemblage de carrés peints...
 - Le grand bleu
<http://www.galerie-treiz-art.com/content/24-le-grand-bleu>
 - Claude Monet, *tempête à Belle-Ile*, 1886
<https://www.wikiart.org/en/claude-monet/storm-at-belle-ile>

Le Bleu et le monochrome :

- Créer des installations avec des objets bleus accumulés, des boules bleues... Créer des mobiles avec différentes formes d'un même bleu. Créer un mur bleu avec différentes matières.
 - Xavier Veilhan
 - Monochrome Yves Klein, *L'accord bleu (RE 10)*, 1960

Le bleu et la mise en scène :

- Imaginer la mise en scène d'une chaise bleue (cf. album). Peindre ou emballer de bleu une chaise. Jouer avec cette chaise dans différentes positions, faire des photos. Produire un texte en fonction de la mise en scène choisie.

• Références

Michel Pastoureau, *Bleu - Histoire d'une Couleur*, Paris, Le Seuil, 2000, 216 p.

http://www.ac-grenoble.fr/loubet.valence/userfiles/file/Disciplines/Sciences/SPC/2d/MPS/Arts%20et%20Sciences/co/COULEUR_19.html